

Rumbo Weste

Alicia Larraín Chaux

Museo de Arte Contemporaneo
Universidad Austral de Chile Valdivia
2005

hombre en su **riesgo**

derrota su **encierro**

risa en **ristre**

romando certezas

en su **recorrido**



Presentación

El Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile en Valdivia se complace en acoger y presentar a la comunidad nacional y a la Valdiviana en especial, el más reciente y monumental proyecto artístico de la artista visual Alicia Larraín Chaux, “Rumbo Weste”. Esta magnífica instalación de estanque/jaula con sus barcas/risa de Alicia Larraín inaugura a su vez, la costanera cultural de los museos, explanada que da sobre el río Calle Calle en el exterior del Museo de Arte Contemporáneo y que acogerá en el futuro el trabajo de otros destacados artistas.

El Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile en Valdivia desea expresar a la artista Alicia Larraín Chaux sus agradecimientos por su obra “Rumbo Weste”, que con el arribo de sus barcas/risas a este puerto Valdiviano incorporará en la ciudad un nuevo referente cultural y un nuevo imaginario que ubicado en las orillas del río Calle Calle permita al ciudadano ver/se desde ambas riberas.

Hernán Miranda

Director MAC UACH Valdivia

Introducción

“Rumbo Weste”, obra de la artista visual Alicia Larraín, arribó al Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, se ha cobijado en su explanada completando su arquitectura e interviniendo el paisaje del río Calle Calle. Larraín, con su instalación de estanque/jaula con 7 barcas/risa, ha socializado su creación a límites insospechados, instalando un imaginario que permitirá al observador del Calle Calle resignificar su río y su territorio.

Larraín nos invita a participar con ella imaginando una travesía que avanza irremediamente, que trasciende al territorio, que irradia discursos e inscribe huellas al contemplar las 7 estructuras de acero inoxidable desplegadas en una jaula/estanque contenedor de toneladas de carbón. Este carbón actúa como un mar quieto y sostén de –como dice ella- las 7 barcas/risa que parecieran levitar, con una luz levemente sugerida, en la bruma Valdiviana.

Con “Rumbo Weste” Larraín continúa una itinerancia iniciada en el mes de Mayo de 2005 en la Sala El Farol del Centro de Extensión de la Universidad de Valparaíso con la exposición “Rastros”, proyecto que tuvo su origen en la muestra realizada en el Museo Sívori de la ciudad de Buenos Aires el 2004. Dicha itinerancia está concebida como un ejercicio de recorrido y desplazamiento; ella nos ofrecerá una mirada disímil y variada del trabajo artístico de Larraín, desde distintos espacios regionales y con distintos proyectos expositivos, tal como sucede acá, en el MAC UACH de Valdivia.

En algunos de estos proyectos veremos la utilización de materiales como óleo, acrílico, aluminio, acero inoxidable, carbón, luces, como en esta instalación, recursos que, presentados bajo técnicas distintas, sobre tela, instalaciones espaciales y escultóricas, recursos multimediales, etc. dejarán entrever la comodidad con que Larraín se desplaza en materiales tan diversos que serán los que finalmente den cuerpo a su creatividad, cuya génesis siempre la encontraremos en los versos que la inspiran, refugio metafórico que le permite dar a conocer su visión del hombre.

Estos versos, que presentados como una reiteración/ repetición fonética - Riesgo, derrota, encierro, risa, ristre, romando, recorrido - se articulan como una clave, como un recurso que se inscribe en la lectura de la propia obra, recorriendo su perímetro externo en un desplazamiento visual que homologa, según Larraín, el tránsito del hombre en su lucha y camino, en pos de un ideal.

Se ubican por sobre esta metáfora e inscripción visual en un manto rugoso de carbón que las hace ver casi flotando las barcas/risa, que en una referencia al arroba @ nos sugiere la conquista de los discursos en una época global, tal como para las incursiones marinas significaba "Rumbo Weste"; entonces, el arribo a Buenos Aires, Valparaíso y ahora a Valdivia pareciera ratificar/confirmar en la obra de Alicia Larraín el inicio de un desafío/travesía que recién comienza.

Tito Monje Pincheira

Historiador del Arte

La barca, el carbón, La letra

The boat, the piece of coal and the writing

El poeta Luis de Góngora y Argote (siglos XVI-XVII) en sus “Soledades”, puso de manifiesto no sólo la forma más inextricable en que se organizaba la lengua y su cifra: el barroco, sino también el rumbo tormentoso del mar; su misterio y su profundidad. En su poema, Góngora, percibió la navegación como un acto de soberbia en la medida que el hombre intervenía sobre los límites asignados y vulneraba sus fronteras, especialmente espirituales, en las que debía transitar.

Para Góngora, la ambición devaluaba la vida, en la medida que el hombre arriesgaba su propia existencia en aras de una quimera que estaba ligada de manera inevitable a la avaricia. El peligro de esa empresa de ampliación geográfica dejaba entrever un desprecio por el poder de la naturaleza, por su vigor natural diseñado y regido por la divinidad. En ese sentido, el poeta entendía la navegación como una forma de burlar los dictámenes divinos. El mar, para Góngora, era el lugar más inestable

In “Soledades”, the poet Luis de Góngora y Argote (XVI-XVII Centuries) used not only the most impenetrable form of language organization and its peak moment: Baroque, but also the stormy direction of the sea, its mystery and its depth. In his poem, Góngora envisioned navigation as an act of arrogance inasmuch as man was trespassing beyond the boundaries assigned to him, violating such borders, particularly those spiritual borders along which man was supposed to navigate.

For Góngora, ambition devaluated life inasmuch as man risked his very existence by engaging in a chimera that was inevitably linked with avarice. The danger involved in that enterprise of geographical extension provided a glimpse of a disregard for the power of nature, for its natural vigour, which was designed and governed by divinity. In this sense, the poet saw navigation as a disregarding of divine rule. The sea, for Góngora, was the most unstable of places, because it inevitably turned against

porque inevitablemente se volvía contra la ambición humana, la castigaba a través de la más violenta tormenta que iba a propiciar uno de los hitos más catastróficos que se podían producir en ese momento histórico, como era el desencadenamiento del naufragio.

De esa manera, la poética contenida en las “Soledades” adquirió un componente crítico, interrogó la noción de límites y puso de manifiesto –desde los antiguos centros económicos- la filiación humana al poder y a la riqueza.. Las “Soledades” son ya un monumento literario y, a la vez memoria de un período histórico álgido y elocuente, signado por la navegación y su horizonte aventurero.

En ese poema quedó consignada la tragedia del naufragio, aquel momento en que el hombre sobrepasaba las condiciones, renunciaba a la humildad como patrimonio moral, para incursionar en territorios apenas presagiados, ensoñados por la incesante mente humana que se negaba a aceptar la rigidez que le proporcionaba su acotada geografía.

El poder se inscribió en las aguas. La lucha territorial se ancló en el perfeccionamiento de la navegación. Quizás su momento más proclive y más exacto se produjo cuando Cristóbal Colón descubrió (término conflictivo y en disputa) las tierras americanas.

El llamado descubrimiento de América se transformó en uno de los hitos más rotundos que iban a marcar todo el devenir de

human ambition, punishing it through the most violent storm, which was to bring about one of the most catastrophic landmarks of that period in history: the shipwreck.

The poetics of “Soledades” thus gained a critical component by questioning the very notion of boundary; whilst at the same time it exposed —from the ancient centres of economic power—mankind’s affiliation with power and riches. “Soledades” is at once a literary monument and the written memory of a crucial and eloquent period in history, one that is marked by navigation and its adventuresome horizon.

This poem records the tragedy of the shipwreck, the moment in which man goes beyond the given, when he renounces humility as a moral patrimony in order to explore barely envisioned dreamlands created by the incessant activity of the human mind, refusing to accept the rigidity of its limited geography.

Power was inscribed on the waters. Territorial struggles were anchored on the perfecting of navigation techniques. Perhaps its clearest proclivity and defining moment was when Christopher Columbus discovered (conflictive and arguable term) the American territories.

The so-called ‘discovery’ of America became one of the most emphatic landmarks that defined the entire course of modern

la historia moderna. Las carabelas cruzando el océano, tocaron tierra y abrieron un nuevo horizonte para la cultura occidental. Oro y territorio se fundieron y se confundieron. El barco como experiencia y experimentación social quedó anclado a esa imagen, a la imagen más triunfante de la historia de la navegación impresa en la hazaña de Colón y su desembarco a tierra en lo que hoy conocemos como Santo Domingo.

Así, la poética filosófica de Góngora fue respondida por la navegación misma. Los barcos iban a continuar naufragando solitarios y devastados, allí está, de cara a la historia uno de los mayores desastres marítimos de ese tiempo: el naufragio de la llamada Invencible Armada, pero, en otro espacio del relato social, se inscribía, a la vez, la impronta del éxito naviero sellada en la empresa de Colón.

Alicia Larraín, en el siglo XXI, retoma el hito marítimo, realiza una consistente y extensa instalación fundada en siete barcas ubicadas en el exterior del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Allí precisamente en su explanada, origina una sede estética. Acudiendo al metal, al brillo del acero, y su conexión con el carbón, organiza la figura de sus naves estilizadas para reponer, en la llamada era de las comunicaciones, el hito del viaje incierto.

El barco, en los imaginarios culturales, y, más aún, en la memoria local, está inde-

history. Crossing the ocean, the caravels touched land and opened a new horizon for Western culture. Gold and territory fused together and became as one. The ship as experience and as a social experiment was anchored to that image, to the most triumphant image in the history of navigation impressed on Columbus’ feat and his disembarking on the shores of what today we know as Santo Domingo.

Navigation itself was to provide suitable response to the philosophical poetry of Góngora. Ships would continue to experience the solitary devastation of the shipwreck and there, facing history, there is one of the greatest maritime disasters of that time: the ruin of the so-called ‘Invincible Armada’ but, inscribed in another space of social narrative there was also, the shipping success of Columbus’ enterprise.

In the XXI century, Alicia Larraín revisits the maritime landmark through a consistent and extensive installation founded on seven ships lying at anchor outside the Museum of Contemporary Art in Valdivia. There, precisely on the museum’s esplanade, she creates an aesthetic headquarters. Appealing to metal, to shiny steel and its connection with carbon, she organizes the silhouette of her stylized ships in order to reinstate, in the so-called age of communications, the landmark of the uncertain journey.

leblemente relacionado con el descubrimiento de América, esa es su resonancia más elocuente. Y también la más polémica.

Pero ahora, la artista se vuelca a la historia del mar para generar un escenario “otro”, donde el oro, que movilizó el largo y hostil desplazamiento de las antiguas carabelas desde el “viejo mundo”, ahora es permutado por la juntura entre el acero y el carbón. Ambos brillantes, espléndidos, aún en la diferencia de sus destellos. Unos destellos que más que propiciar una colisión, auguran la estética y la sorpresa que pueden provocar los encuentros de los materiales. El acero y el carbón dialogan de manera compleja y lúcida. Metal y mineral se transforman en plataformas de una experiencia artística que tiene el agua como trasfondo.

La ciudad de Valdivia se establece como escena y escenario, a la vez. La cercanía del museo se prolonga en la obra, extiende el museo hacia las aguas para organizar, desde el arte, una nueva forma de navegar.

Sin embargo, esta vez se trata de organizar un viaje hacia la “mirada”, una pupila que se desplaza y navega. Es el ojo el que se desea viajero, el ojo ciudadano es el que debe ser sorprendido por las aceras, las barcas que reposan sobre el lecho de carbón, justo en el borde fluvial. Así, el ojo ciudadano es el que le otorga el sentido a la obra, la hace y la deshace, la cambia de

In cultural imaginaries, and more so in local memory, the ship is indelibly linked to the discovery of America, this is its most eloquent and at the same time, also, it's most polemical resonance.

But now, the artist turns to maritime history to generate an “other” scenario, where gold, which had fuelled the long and hostile journey of the ancient caravels from the “Old World,” is now replaced by the union of coal and steel, both resplendent, splendid, even in their different glints which, rather than giving rise to a collision, create a favourable atmosphere for the aesthetic and the surprise that may emerge from such encounters between materials. Steel and carbon engage in a complex and lucid dialogue. Metal and mineral provide platforms for an aesthetic experience that has water as a backdrop.

The city of Valdivia is established as scene and scenario. The proximity of the Museum is prolonged to the work itself, extending the space of the museum to the waters in order to organize, from art, a new way to navigate.

This time around, however, the plan is to organize a journey into the “gaze,” into a pupil that moves and navigates. It is the eye that would regard itself as a traveller; the eye of the city must be surprised by the steely ships that rest on a bed of coal near the riverbank. Thus, the gaze of the city is what gives the

manera incesante, la fragmenta, la modifica, la difiere.

Rompiendo la estructura colonialista, signada por una posición vertical, será precisamente la mirada la que se apropie de las barcas y del carbón, para donarles su estatuto. Las barcas han llegado hasta la ciudad de Valdivia para ser consumidas y consumadas por la mirada ciudadana.

Pero no se trata de una mirada con rasgos totalitarios. Al revés, la mirada que esta obra busca y desea, está descentrada y, más aún, puede ser ejercida de distintas maneras, según la posición angular en que se encuentre el ciudadano, apelando a su más perceptible corporalidad y a su particular recorrido por la ciudad. La obra entonces no incita a una interpretación unívoca, a privilegiar un solo sentido, al revés, extiende su masiva disposición, permitiendo la posibilidad de múltiples operaciones interpretativas en las cuales el paisaje se torna decisivo para remodelar y replantear la obra misma.

El lugar de observación, el paisaje y el espacio de la mirada, deconstruyen y reconstruyen la obra de manera incesante. Lo hacen porque la ciudad misma se integra a ella como un elemento decisivo. La exterioridad que porta esta instalación va a ser interiorizada por el ojo, e integrada al soporte crítico en que se organiza el cuerpo, los cuerpos que constituyen la ciudadanía.

work its meaning, making it and then tearing it apart, changing it constantly, fragmenting, modifying and making it different.

Rupturing the colonial structure, which is marked by a vertical position, it will be precisely the gaze that will appropriate the ships and the coal, to give them their status. The ships have arrived in Valdivia in order to be consumed and consummated by the gaze of the city.

But this is not a totalitarian gaze. On the contrary, the gaze sought after and desired by this work is decentralized and, moreover, it can be exercised in many ways, according to the angle of view of the citizen, appealing to its more perceptible corporeality and the particular direction in which the citizen travels within the city. Therefore, the piece does not incite one to a univocal interpretation, to privilege a single sense. Instead, it extends the deployment of its mass, allowing for multiple interpretative operations whereby the landscape becomes decisive in remodelling and rethinking the work itself.

The point of observation, the landscape and the space of the gaze deconstruct and reconstruct the work incessantly. They do this because the city itself is a decisive element in the work. The exteriority that is borne by this installation is going to be informed by the eye and integrated by the critical base on which the body, the bodies that make up the citizenry, are organized.

Esta es la nueva navegación que nos propone la obra de Alicia Larraín, Una navegación a través de los cuerpos, su diversidad, la libertad creativa de sus miradas. Un diálogo abierto, no conclusivo ni menos concluyente. La propuesta integra el Museo como un sitio que se excede a sí mismo hasta hacer del río –su fluyente e influyente caudal- el espacio dinámico en que se ancla y se moviliza la escena cultural. Una escena luminosa, activada por la circulación eléctrica y electrizada de un texto que, a pedazos o a retazos o a intervalos, va depositando otra estética, la de la letra.

Así se organiza esta obra que mantiene una conexión con el llamado “Land Art” y con el “Environment” que se fundan en la intervención artística sobre el paisaje, los paisajes, para, desde allí, producir precisamente una modificación en los espacios intervenidos por diversos conceptos estéticos. En los sitios urbanos, quizás uno de los artistas internacionales más influyentes esté representado por Christo, (de origen búlgaro) y su pasión y pulsión infatigable de envolver edificios y monumentos públicos para interrogar así las estructuras ciudadanas y organizar en medio de su transcurso populoso y febril, escenas sorprendentes que quiebran su ritmo pragmático.

Alicia Larraín, acude al río como lo más móvil y, desde allí, desde el río mismo,

This is the new navigation proposed by the work of Alicia Larraín, to navigate through the bodies, through their diversity, through the creative freedom of their gazes, an open dialogue that is not complete or conclusive. The exhibition proposal integrates the Museum as a site that exceeds itself, making the river its flowing and influential stream-the dynamic space in which the cultural scene is anchored and moves. A luminous scene activated by the electric and electrified flow of a text that, in bits and pieces or at intervals, deposits a different aesthetics, the aesthetics of writing.

This is how this work is organized, maintaining links with “Land Art” and that brand of “Environment Art” based on the artistic intervention of landscape, of landscapes so that through that intervention the artist may modify the spaces through various aesthetic concepts. In urban environments perhaps one of the most influential artists in this line of work is the Bulgarian, Christo, with his passion and his tireless gesture of wrapping up buildings and public monuments in order to question urban structures and organize in the midst of its feverish and populous passing, surprising scenes that break its pragmatic rhythm.

Alicia Larraín uses the river as the embodiment of mobility from where she foresees the inevitable flow of its waters into the sea, with its unfathomable depths. Her

presagia la inevitable desembocadura en el mar y su insondable profundidad. Sus barcas definitivamente se cruzan e interceptan el ritmo de la ciudad, ese ritmo en que se articulan las ciudades: su historia, su oleaje social, la disyuntiva en que se tejen la profundidad también insondable de los cuerpos y sus dilemas humanos.

Para producir un diálogo con esa ciudad, con esos dilemas y con la historia de esos cuerpos ha llegado la espléndida instalación de Alicia Larraín que aporta la barca, el carbón y la letra. Un encuentro estético de envergadura, transversal, abierto, plural, planteado desde uno de los discursos más eficaces y sólidos: el arte como apuesta y como propuesta social.

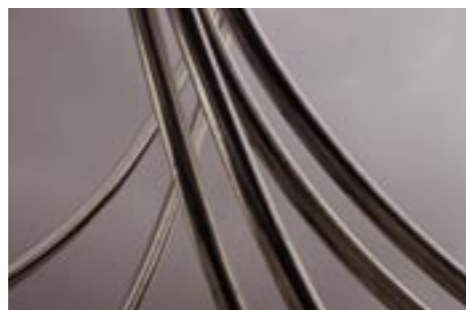
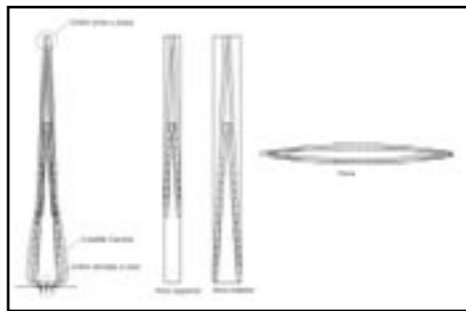
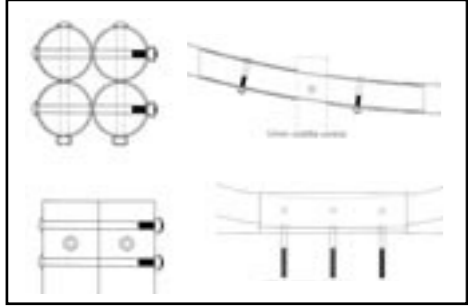
Diamela Eltit

ships undoubtedly cross and intercept each other in the rhythm of the city, that rhythm according to which cities are articulated: their history, their social flow and ebb, and the predicament in which the similarly fathomless depth of the bodies and their human dilemmas interweave.

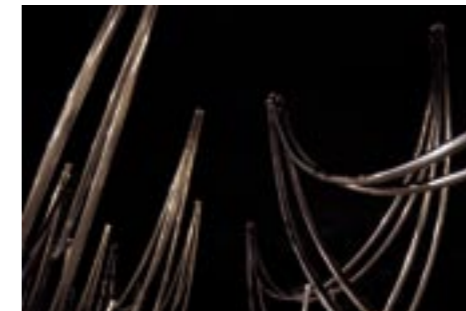
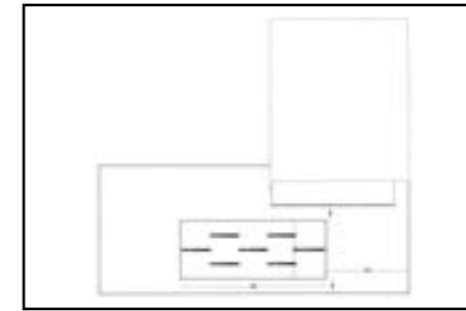
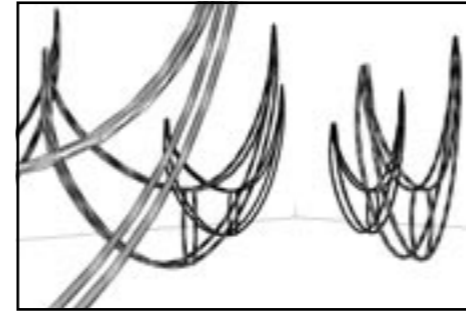
Alicia Larraín’s splendid installation engages in a dialogue with that city, with those dilemmas and with the history of those bodies, contributing the ship, the coal and the piece of writing. This is an important aesthetic encounter, cross-sectional, open, plural and raised from one of the most solid and efficacious discourses: art as gamble and social proposal.

Diamela Eltit

Rumbo Oeste



Rumbo Oeste







Rumbo Weste







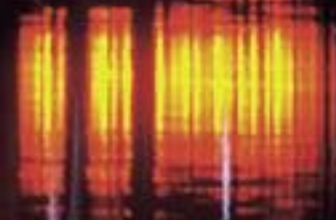
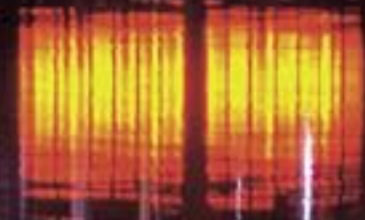
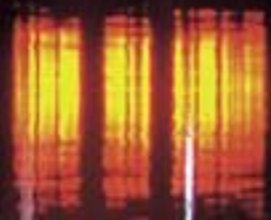
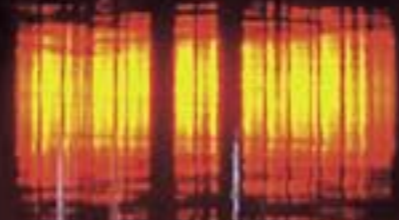
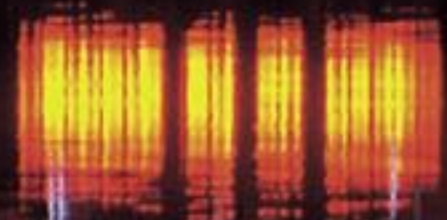
hombre en su riesgo

derrota su encierro

risa en risa

romando certezas

en su recorrido







ALICIA LARRAIN CHAUX**ESTUDIOS**

Licenciatura en Diseño, Distinción Máxima. Licenciatura en Arte y Diplomado General en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

CURSOS Y TALLERES DE TUTORIA

Dibujo, Pintura, Grabado, Computación Gráfica, Modelamiento Tridimensional en CAD, Museología, Investigación con los profesores: Arturo Duclos, Eugenio Dittborn, Tito Monje, Francisco González, Jaime Leon, Francisco Coppelo, Conchita Balmes, Andrés Baldwin, Cristián Abelli, Carmen Silva, M. Eugenia Terrazas, Juan José Fernández

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2005 MAC UACH, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile en Valdivia, (Noviembre)
- 2005 Universidad de Valparaíso, “Sala El Farol” (Mayo)
- 2004 Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina (Junio)
- 2003 Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile (Abril)
- 2001 Corporación Cultural de Vitacura “Casas de Lo Matta” (Abril)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Recientes)

- 2005 Galería “Carmen Codocéo”, La Serena, Chile (Diciembre)
- 2005 La Recoleta, Buenos Aires, Argentina, (Noviembre)
- 2005 Taller Arturo Duclos “La Última Escena”, Santiago, Chile (Octubre)
- 2005 Gala Coaniquem, Key Biscayne, Miami, USA (Octubre)
- 2004 Galería Municipal de Arte “Pancho Fierro”, Lima, Peru
- 2003 Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brazil (Julio)
- 2003 Corporación Cultural Peruano Británico, Lima, Peru, Agosto
- 2003 Corporación Cultural Ciudad de Panamá, Panamá. (Diciembre)
- 2003 Galería “Ana María Matthei”, “Chocolat et Sensualité” Stgo., Chile (Mayo)
- 2002 Galería “Isabel Aninat”, Santiago, Chile. (Diciembre)
- 2002 “One Brickell Square Building”, Miami, USA. (Septiembre)
- 2002 “Galería Don Olegario” y “Cantagua”, Zapallar, Chile (Sept y Febrero 03)
- 2002 “Casa de la Cultura Anahuac”, Ilustre Municipalidad de Santiago (Sept)
- 2002 Apech y Fech, Convocatoria “70 Años Victor Jara”, Stgo. (Oct- Dic)
- 2002 “Salón Nacional” Sociedad Nacional de Bellas Artes, Stgo, (Octubre)
- 2002 Corporación Cultural Municipalidad de Osorno, Chile (Mayo)
- 2002 “Centro Cultural El Austral”, Valdivia, Chile (Marzo)

COLECCIONES - PREMIOS

Colección Permanente Palacio La Moneda, Ministerio Secretaría General de Gobierno. Colección Helmut Kohl, Berlín Alemania. Colección Mr & Mrs. Struan Stevenson, Escocia. Colección Mr. & Mrs Max Kuniansky, Miami, USA; Sao Paulo, Brazil; Bogotá, Colombia; New York, USA; Kingston, Jamaica; Chile.
 2004, DIRAC, Concurso Anual Ministerio Relaciones Exteriores. Chile “Proyecto Rastros”, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 2003 - 2000 Menciones Honrosas, Instituto Chileno Japonés de Cultura. 2000 Soc. Nac. de Bellas Artes: Premio Embajada de España, Oleo “Salón de Otoño”; Mención Honrosa “Salón de Acuarela; Mención Honrosa, Oleo “Salón Nacional.

ALICIA LARRAIN CHAUX**STUDIES**

Honors Degree in Design. Degree in Art . Catholic University of Chile

ATELIERS

Drawing, Painting, Engraving, Graphic Computation, Tridimensional Modelling in CAD, Museology , Investigation with Professors: Arturo Duclos, Eugenio Dittborn, Tito Monje, Francisco González, Jaime Leon, Francisco Coppelo, Carmen Silva, Andrés Baldwin, Cristián Abelli, Conchita Balmes, M. Eugenia Terrazas, Juan José Fernández.

SOLO EXHIBITS

- 2005 MAC UACH, Museum of Contemporary Art of the Austral University of Chile in Valdivia (November)
- 2005 University of Valparaiso, “El Farol” (May)
- 2004 Museum of Plastic Arts Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina (June)
- 2003 Las Condes Cultural Corporation, Santiago, Chile (April)
- 2001 Vitacura Cultural Corporation Casas de Lo Matta, Stgo, Chile, (April)

JOINT EXHIBITS (latest)

- 2005 “Carmen Codocéo” Gallery, La Serena, Chile (December)
- 2005 La Recoleta, Buenos Aires, Argentina, (November)
- 2005 Arturo Duclos Atelier, “The Last Scene”, Stgo, Chile, (October)
- 2005 Gala Coaniquem, Key Biscayne, Miami, USA, (October)
- 2004 “Pancho Fierro” Municipal Art Gallery, Lima, Peru, (January)
- 2003 Museum of Contemporary Art, Sao Paulo, Brazil (July)
- 2003 British Peruvian Cultural Corporation Lima, Peru, (August)
- 2003 Panamá Cultural Corporation, Panama (December)
- 2003 “Ana María Matthei” Art Gallery, Santiago, Chile, (May)
- 2002 “Isabel Aninat” Art Gallery, Santiago, Chile (December)
- 2002 “One Brickell Square Building” Miami, USA, (September)
- 2002 “Don Olegario” Gallery, & “Cantagua”, Zapallar, Chile (Sept & Feb 03)
- 2002 “Anahuac Cultural Corporation” Santiago, Chile (Sept)
- 2002 Apech & Fech “70 Years Victor Jara’s Commemoration”(Oct- December)
- 2002 “National Saloon” Fine Arts National Society, Santiago, (October)
- 2002 Osorno Cultural Corporation, Osorno, Chile, (May)
- 2002 “El Austral, Cultural Center” Valdivia, Chile, (March)

COLLECTIONS & AWARDS

Permanent Collection, Government Palace “La Moneda”, Government Ministry Secretary General, Santiago, Chile. Helmut Kohl Collection, Berlin, Germany, Mr. & Mrs. Struan Stevenson, Glasgow, Scotland. Mr. & Mrs. Max Kuniansky, Miami, USA; Sao Paulo, Brazil; Bogotá, Colombia; New York & Miami, USA. Kingston, Jamaica; Chile.
 2004, DIRAC, Chile’s Ministry of Foreign Affairs Annual Conquest, “Rastros” Solo Exhibit, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 2003-2000 Honour Awards Chilean- Japanese Cultural Corporation; 2000 Fine Arts National Society, Embassy of Spain Award in Oil; “Autumm Saloon” Honour Award in Watercolor; “National Saloon”, Honour Award in Oil.

Agradecimientos / Acknowledgements

Martín Alonso
Genaro Caliva
Edmundo Cofré
Roberto Cores
Arturo Duclos
Diamela Eltit
David González
Francisco Gonzalez
Roberto Ipinza
Eduardo Labra
Pedro Hernández
Arturo Matus
Justo Pastor Mellado
Hernán Miranda
Tito Monje
Ernesto Muñoz
Catalina Parra
Alex Porflitt
Lucy Tureo
Vicente Vargas
Adolfo Zaldivar
V.P.

Diseño
Vicente Vargas

Fotografía
Edmundo Cofré

Impresión
Andros



MAC - UACH

